

令和5年度「伝統音楽指導者研修会」実施要項

1. 目的

音楽を担当する指導主事等に対し、学習指導要領に基づいた我が国の伝統音楽の指導に係る研修を行い、受講者が各地域において本研修内容を踏まえた研修の講師等としての活動や各学校への指導・助言を行うことによって、我が国の伝統音楽の指導の充実を図る。

2. 主催

文化庁

3. 共催

国立大学法人東京藝術大学

4. 開催期日

令和5年8月3日（木）・8月4日（金）

会場：国立大学法人東京藝術大学（上野キャンパス）

〒110-8714 東京都台東区上野公園12番8号

※受付：奏楽堂ホワイエ

5. 日程

○実技コース

8月3日（木）1日目

9:30	10:00	10:40	11:00	12:30	13:30	15:30	15:50	17:00
受付	開会式	休憩・移動	①実技研修 (90分)	昼食 (60分)	②実技研修 (120分)	休憩・移動	鑑賞研修 (70分)	
奏楽堂			各研修会場	昼食会場※3	各研修会場		奏楽堂	

8月4日（金）2日目

9:00	9:20		11:45	13:00		15:30	15:50	16:30
受付	③実技研修 (105分)	合奏 (40分)	昼食 (75分)	演奏発表 (150分) ※1		閉会式	協議会 ※2	
奏楽堂	各研修会場		昼食会場※3	各研修会場		奏楽堂		

○授業実践コース

8月3日（木）1日目

9:30 10:00 10:40 11:00 12:30 13:30 15:30 15:50 17:00

受付	開会式	休憩・移動	理論研修 (90分)	昼食 (60分)	①実技研修 (120分)	休憩・移動	鑑賞研修 (70分)
奏楽堂			各研修会場	昼食会場※3	各研修会場		奏楽堂

8月4日（金）2日目

9:00 9:20 11:50 13:00 14:15 15:15 15:30 15:50 16:30

受付	グループ協議 (150分・休憩を含む)	昼食 (70分)	全体協議 (75分・休憩を含む) ※1	②実技研修 (60分)	休憩・移動	閉会式	協議会 ※2
奏楽堂	各研修会場	昼食会場※3	各研修会場	各研修会場		奏楽堂	

- ※1 「演奏発表」及び「全体協議」は、会場準備を含む。
 ※2 「協議会」は、閉会式後に希望者による参加とする。
 ※3 「昼食」は、大学キャンパス内の「学食」を利用可。

6. 研修内容

○実技コース

実技研修①～③（第1日及び第2日）：

「箏曲（山田流）」、「箏曲（生田流）」、「尺八」、「長唄三味線」、
 「邦楽囃子〔大鼓、小鼓、太鼓〕」、「邦楽囃子〔笛（篠笛）〕」、「長唄」
 「伝統的な歌唱・箏曲（山田流）」、「伝統的な歌唱・謡曲（宝生流）」
 の各コース別に実技研修を行う。

○授業実践コース

学習指導要領に基づく教科調査官等による理論研修、実技研修、我が国の伝統音楽の指導に関するグループおよび全体での協議（令和5年度（2023年）度は「民謡を中心とした伝統音楽の実践と指導法」等を行う。）

-鑑賞研修（第1日）：

実技コース、授業実践コースともに模範演奏の鑑賞を行う。

-演奏発表・研修発表（第2日）：

- ・実技コースは実技研修の成果について、演奏発表を行う。
- ・授業実践コースは理論・実技研修の成果について、研修発表を行う。

-協議会（第2日）：

実技コース、授業実践コースともに研修の振り返りと今後の自身の講師等としての活動に向けた意見交換を行う。（希望者による参加）

7. 参加者

(1) 参加対象者

○実技コース

①受講資格

- ・都道府県・指定都市教育委員会の指導主事等または、小学校、中学校、高等学校、中等教育学校、義務教育学校並びに特別支援学校の教諭等であって、各地域で本研修内容を踏まえた研修の講師等としての活動を行う予定のある者
- ・2日間の研修に参加できる者

②受講人数

- ・各都道府県・指定都市から3～5名程度
- ・実技コースにおける実技研修の各コース定員上限

コース名	定員	コース名	定員
「箏曲（山田流）」	10人	「邦楽囃子（太鼓）」	5人
「箏曲（生田流）」	20人	「邦楽囃子（篠笛）」	20人
「尺八」※	15人	「長唄」	20人
「長唄三味線」	30人	「伝統的な歌唱の箏曲（山田流）」	5人
「邦楽囃子（大鼓）」	5人	「伝統的な歌唱の謡曲（宝生流）」	10人
「邦楽囃子（小鼓）」	20人		

※尺八コースの流派は後日確定

○授業実践コース

①受講資格

- ・都道府県・指定都市教育委員会の指導主事等または、小学校、中学校、高等学校、中等教育学校、義務教育学校並びに特別支援学校の教諭等であって、校内研修や研究会等で我が国の伝統音楽を教材とした授業を公開する予定がある者
- ・2日間の研修に参加できる者

②受講人数

- ・最大60名まで

③第2希望（実技コース）

- ・授業実践コースの希望が多く参加者とならなかった者で実技コースの受講資格を満たす者は、実技コースを第2希望とすることができる。

(2) 成果の還元・普及

都道府県及び指定都市教育委員会においては、参加者の成果の普及の場を設けるよう努めるものとする。また、参加者は様々な手段・方法により、積極的に本研修会における成果を域内の学校等に普及するよう努めるものとする。

8. 授業実践事例の提出

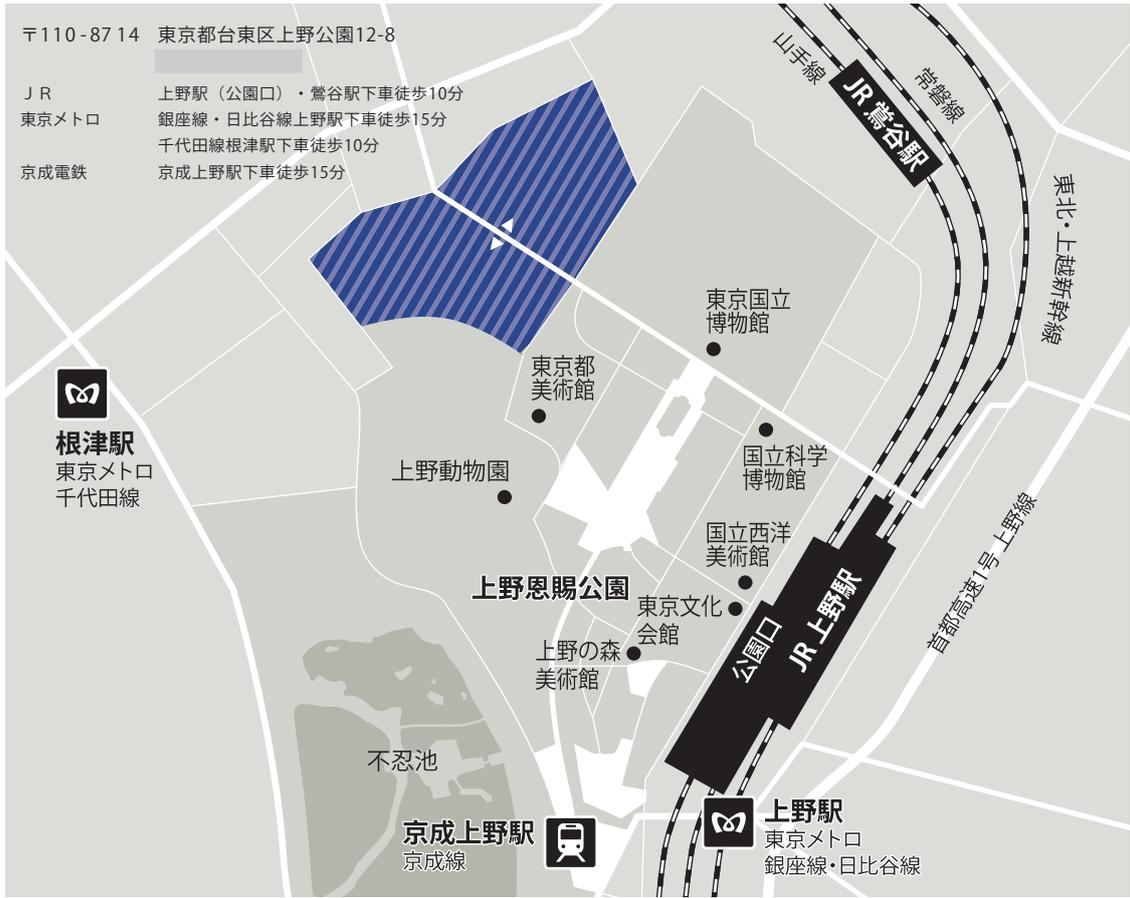
参加者から提出された資料は、本研修会の運営等の参考に資するとともに、我が国の伝統音楽に関する取組の一例として公表することがある。また、提出された資料は取りまとめ、参考資料として本研修会の参加者に配布する。

9. その他

- (1) 本研修会は、実技コースでは実技研修、授業実践コースでは理論・実技研修を中心とするものであることを理解した上で受講すること。
- (2) 本研修会の参加後、本研修会の成果をどのように各地域に還元したかについて、報告を求めることがある。
- (3) 宿泊が必要な場合は各自で準備するものとする。

東京藝術大学 上野校地案内図

TOKYO GEIDAI UENO CAMPUS



- | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| ① 美術学部絵画棟
Painting | ⑧ 国際芸術リソースセンター (A棟) (附属図書館)
International Resource Center of the Arts (A) | ⑮ 赤レンガ1号館
Old Brick Building I | ⑳ 奏楽堂
Sogakudo Concert Hall |
| ② // 彫刻棟
Sculpture | ⑨ 国際芸術リソースセンター (B棟) (附属図書館)
International Resource Center of the Arts (B) | ⑯ 赤レンガ2号館
Old Brick Building II | ㉑ 音楽学部附属音楽高等学校
The Music High School |
| ③ // 金工棟
Metal Arts | ⑩ 陳列館
The University Art Museum (Chinretsukan Gallery) | ⑰ 音楽学部1号館
Building I | ㉒ 事務局・保健管理センター
Administration Building
Health Care Service Center |
| ④ // 総合工房棟 (A棟)
Factory Complex (A) | ⑪ 正木記念館
The University Art Museum (Masaki Memorial Gallery) | ⑱ // 2号館
Building II | ㉓ 社会連携センター
Public Collaboration Center |
| ⑤ // 総合工房棟 (B棟)
Factory Complex (B) | ⑫ 大学美術館
The University Art Museum | ⑲ // 3号館
Building III | ㉔ 学生会館
University Hall |
| ⑥ // 総合工房棟 (C棟)
Factory Complex (C) | ⑬ 第1守衛所
Gatehouse I | ⑳ // 4号館
Building IV | ㉕ 不忍荘
Guesthouse |
| ⑦ // 中央棟
Main Building (Classrooms, Administrative Affairs) | ⑭ 第2守衛所
Gatehouse II | ㉑ // 5号館
Building V | ㉖ アーツ&サイエンス ラボ
Arts & Science LAB. |
| | | ㉒ // 練習ホール館
Auditoriums | ㉗ 体育館
Gymnasium |
| | | | ㉘ 招聘教員宿泊施設
Ueno Global Residence |

