

令和5年度

芸術系

教科等担当教員等

全国研修会



令和元年にスタートした「芸術系教科等担当教員等全国研修会」は、今年で5回目の開催を迎えました。本年度は参集での開催を中心に、12月中旬・2月中旬の全2回を、研修会ウィーク形式でオンライン開催を織り交ぜて開催いたします。新しい学習指導要領に基づいた理論及び実技等を合わせた実践形式の研修プログラムにより、指導方法や評価方法等の工夫改善について考える、充実した学びの機会に是非ご参加ください。

開催期間

全国研修会は、全2回開催いたします

第1回

参集開催 2023.12.11(月)–15(金)

オンライン開催 2023.12.13(水)

第2回

参集開催 2024.2.13(火)–16(金)

オンライン開催 2024.2.15(木)

小学校 音楽科／図画工作科

中学校 音楽科／美術科

高等学校 芸術科(音楽、美術、工芸、書道)

主催：文化庁

協力：全国芸術系大学コンソーシアム及び協力大学

全国研修会は、学習指導要領の趣旨を踏まえた理論研修・実践研修を実施し、指導方法や評価方法等の工夫改善等につなげ、初等中等教育の芸術系教科等における指導の充実に資することを目的とします。

研修スケジュール／ご参加について

9:00	9:30	9:45	11:00	12:00	13:00	17:00
受付	開会式	理論研修 (教科・科目別)	休憩・準備	テーマ別 実践研修 (教科・科目別)	昼食	テーマ別 実践研修 (教科・科目別)

※一部オンライン配信においては、開始時間が変更となる場合があります。詳細については、開催前にご案内させていただきます。

教科・科目別※の「理論研修」

芸術系教科の意義、役割、新学習指導要領の趣旨を踏まえた今後の学習指導における課題や可能性、学習指導の在り方や学習評価等について、文化庁教科調査官が講義を行います。

※ 小学校音楽科、小学校図画工作科、中学校音楽科・高等学校芸術科音楽、中学校美術科・高等学校芸術科美術及び工芸、高等学校芸術科書道の5分科会に分かれて実施します。

対象

- 小学校、中学校、義務教育学校、高等学校、中等教育学校及び特別支援学校の教諭等であり芸術系教科等を担当している方又は予定している方(非常勤講師等を含む)
- 都道府県、指定都市教育委員会等の指導主事等

テーマ別 実践研修(教科・科目別)

芸術系大学の教員や広く活躍している芸術家等が講師を務め、学習指導要領の趣旨やねらいの実現を目指した授業を展開するための実践手法を中心に、芸術系大学等の特性を生かした実践的な内容を学びます。

受講要件

- 参集研修：担当大学が指定する会場にて終日研修プログラムを受講できること
- オンライン研修：受講生側にて受講に必要な機器、環境(受講場所等)を準備し、リモートで終日研修プログラムを受講できること

参加手続き等

参加手続き等の詳細については、教育委員会等を通じてご連絡いたします。

令和5年度 全国研修会の研修テーマ等について

第1回

実施方法	校種・教科	大学	12/11	12/12	12/13	12/14	12/15	研修テーマ	定員(名)
参集	小学校音楽	東京藝術大学	●					小音1 領域及び分野の系統性を見据え、小学校から中学校の連携を図った音楽科の授業づくり	50
オンライン	小学校音楽	エリザベト音楽大学			●			小音2 歌唱・合唱指導の要点とICTを利用した音楽づくりのヒント	50
参集	小学校図画工作	東京造形大学				●		小図1 「場の発想、場の変容、場の創出」考え方がわかる!場所や空間を生かした高学年の造形遊びの指導とICTの活用PART2	28
参集	小学校図画工作	愛知県立芸術大学					●	小図2 やまと絵技法から学ぶ材料科学や日本文化	15
参集	小学校図画工作	愛知県立芸術大学				●		小図3 日本の造形美術教育と国際理解・異文化理解に向けた作品鑑賞	30
参集	中学校音楽科・高等学校芸術科(音楽)	東京藝術大学	●					中高音1 多様なアプローチから創作表現を創意工夫して楽しもう!	40
オンライン	中学校音楽科・高等学校芸術科(音楽)	エリザベト音楽大学			●			中高音2 音楽の捉え方と指導実践のヒント～ネウマから合唱指導まで	50
参集	中学校音楽科・高等学校芸術科(音楽)	京都市立芸術大学				●		中高音3 「音のある風景～ちんどん屋さんが街にやってきた。暮らしの中の音楽と文化について～」	30
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	武蔵野美術大学					●	中高美1 問題解決(社会課題)のデザイン/デザイン思考の構築	20
オンライン	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	武蔵野美術大学			●			中高美2 ポップカルチャー作品の鑑賞活動における可能性	40
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	秋田公立美術大学	●					中高美3 日本画の材料と表現技法	15
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	秋田公立美術大学				●		中高美4 ダイナミックなドローイングを目指す!!	15
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	沖縄県立芸術大学					●	中高美5 「アニメーションの仕組みと表現方法」	10
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	東京造形大学				●		中高美6 ミニアートブック制作から題材開発へ ー表現と鑑賞及び言語活動、右脳と左脳との往還からー	20
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	東京造形大学				●		中高美7 見ることと見られること ー自己と他者、表現と鑑賞の往還からなる自己生成ー	10
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	京都市立芸術大学					●	中高美8 「古今素材～乾漆など伝統的な技法と新しい素材を用いた立体作品の制作～」	30
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(工芸)	東京藝術大学				●		中美高工1 体感する鋳金 ～錫の鋳造ワークショップ～	25
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(工芸)	秋田公立美術大学					●	中美高工2 錫による、技法・表現の可能性 ー鍛金皿の制作を通してー	15
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(工芸)	秋田公立美術大学	●					中美高工3 テラコッタ粘土を使った、縄文土偶&縄文土器制作	10
オンライン	高等学校芸術科(書道)	東京学芸大学			●			高書1 学習評価につながる指導及びワークシートの工夫と、主体的に学習に取り組む態度の評価	40

第2回

実施方法	校種・教科	大学	2/13	2/14	2/15	2/16	研修テーマ	定員(名)
参集	小学校音楽	東京藝術大学				●	音楽科における「個別最適な学び」と「協働的な学び」の一体的な充実	50
参集	小学校図画工作	東京造形大学				●	「場の発想、場の変容、場の創出」考え方がわかる!場所や空間を生かした高学年の造形遊びの指導とICTの活用PART2	28
参集	小学校図画工作	常葉大学	●				小図5 身近な材料と用具を用いた造形遊び、絵に表す活動を通して、図画工作科の楽しさとよさを味わい確かめる。	20
参集	中学校音楽科・高等学校芸術科(音楽)	東京藝術大学				●	中高音4 各国の歌曲の特徴を捉え、歌唱表現を創意工夫しよう!	50
オンライン	中学校音楽科・高等学校芸術科(音楽)	東邦音楽大学			●		中高音5 「生成AIを活用した創作へのアプローチ」～可能性と留意点を探る～	75
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	常葉大学	●				中高美9 発達特性を考慮し、感受や考察などから発想や構想をし、描画材料からのアプローチにより創造的に表す活動と鑑賞活動への展開(技能の育成、個の多様性に気付く表現と鑑賞活動の実践)	20
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	武蔵野美術大学				●	中高美10 日本画で学ぶ 水墨の表現を中心に	40
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	武蔵野美術大学				●	中高美11 問題解決(社会課題)のデザイン/デザイン思考の構築	20
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	東京造形大学				●	中高美12 ミニアートブック制作から題材開発へ ー表現と鑑賞及び言語活動、右脳と左脳との往還からー	20
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	東京造形大学				●	中高美13 見ることと見られること ー自己と他者、表現と鑑賞の往還からなる自己生成ー	10
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(美術)	女子美術大学		●			中高美14 線の構成による立体表現ー編組法を用いてー	10
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(工芸)	常葉大学	●				中美高工4 身の回りの形から発想するデザイン(オリジナルスプーンをつくる) ー〇〇がスプーンになったらー	15
参集	中学校美術科・高等学校芸術科(工芸)	金沢美術工芸大学	●				中美高工5 象嵌技法をもとに考える、伝統工芸への理解を深める授業の展開	10
オンライン	高等学校芸術科(書道)	福岡教育大学			●		高書2 学習評価につながる指導及びワークシートの工夫と、主体的に学習に取り組む態度の評価	40